**Ota Pavel – Smrt krásných srnců**

Námět: 2. světová válka, autobiografie

Téma a motiv: rodinné zážitky, obchodování, válka, vzpomínky, rybaření, srny, Berounsko, Křivoklátsko, koncentrační tábor, židovská tématika, králíci, příroda, dětství, milující rodina, obětavost a pracovitost tatínka, statečnost tatínka

Časoprostor: Čechy (oblast Berounska, Křivoklátska, Prahy, Buštěhradu a Kročehlavy), 30. - 70. léta 20. stol.

Kompoziční výstavba: chronologický postup

Literární druh a žánr: epika, autobiografická povídková kniha (8) - Prase nebude! Cenzurována během komunismu)

Vypravěč: Ich-forma (Ota Popper/Pavel vzpomínky na zážitky s otcem Leem, které zažil s rodinou)

Er-forma občasně (promluvy tatínka Lea)

Postavy: **Ota Pavel** - vypráví

**Leo Popper/Pavel** – starostlivý tatínek, vášnivý rybář a dobrý přítel Karla Proška. Díky jeho pracovnímu nasazení se u nich vždy doma střídaly dny blahobytu a dny hladu. Vitální muž posedlý svými touhami a sny. V době války se snaží zajistit pro své syny jídlo. Dobrý obchodník. Pracoval ve švédské firmě Elektrolux, kde prodával vysavače. Zároveň byl zamilovaný do šéfovy manželky Irmy.

**maminka Herma** – starostlivá, milující a tolerantní křesťanka, snila o dovolené v Itálii.

**strejda Karel Prošek –** mistr pytláku, kde ho doprovází jeho věrný **pes Holan.** Vášnivý rybář, rozuměl si s tatínkem. Rodina za ním jezdila na víkendy a na prázdniny.

Synové: **Ota, Hugo a Jiří**, malíř Vratislav **Nechleba,** ředitel firmy František **Korálek, pan Stehlík** – byl u výlovu**, pan doktor Václavík –** prodal tatínkovi rybník s jednou rybou, pak dostal „králíkárnu“ (ledničku)

Vyprávěcí způsoby: přímá řeč a nepřímá řeč

Typy promluv: dialogy, monology

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: spisovná slova (neutrální, hovorový jazyk), jednoduchá větná stavba

nespisovná (obecná čeština, citově zabarvená slova, vulgarismy)

ustálená slovní spojení, cizí slova, Protektorát Böhmen und Mahren

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: přirovnání, citově zabarvený výraz, zdrobněliny

Kontext autorovy tvorby: vydána 2 roky před jeho smrtí 1971 – vzpomínková próza

Literární / obecně kulturní kontext

* vlastní jméno – Ota Popper
* český spisovatel, prozaik, sportovní reportér, novinář
* nejmladší ze tří synů Leo Poppera – velký vliv otce (láska k přírodě, rybaření, sportu)
* židovská rodina
* Za druhé světové války, po transportu jeho otce a obou starších bratrů Jiřího a Huga do koncentračního tábora, žil sám s matkou – nebyla židovského původu
* hrál hokej za Spartu, krátce trénoval družstvo mládeže, nastoupil u československého rozhlasu, vstoupil do politické strany
* stal se vrcholným sportovním publicistou (sportovní reportáže), redaktorem -> cestování
* ke konci života trpěl maniodepresivní psychózou
* zemřel předčasně na srdeční infarkt ve věku nedožitých 43 let v rodné Praze
* všechny postavy, o kterých psal, chtěl blíže poznat, trávil s nimi dny v práci i v každodenním životě
* vypálení Lidic vliv na tvorbu

*Úvod do literatury po roce 1945 u Bohumila Hrabala*

Dílo:

Příběhy jsou prosté, nekomplikované, stručné s humornými prvky. Příroda má důležitou roli.

Reportáže se sportovní tematikou

* Dukla mezi mrakodrapy
* Plná bedna šampaňského
* Pohádka o Raškovi

nejcennější díla – autobiografické soubory povídek

* Smrt krásných srnců
* Jak jsem chytal ryby

Hodně děl bylo vydáno po jeho smrti: **Mám rád tu řeku, Jak šel táta Afrikou, Zlatí úhoři**

Obsah:

* **Nejdražší ve střední Evropě** tatínek naletěl a místo dovolené v Itálii pro manželku koupil rybník pouze s jednou rybou. Když to zjistil, nenechal si to líbit a pomstil se tím, že bývalému majiteli rybníka prodal lednici, ale bez vnitřku. Jako to on udělal jemu.
* **Ve službách Švédska** poukazuje na tatínkovu podnikavost u firmy Electrolux. V prodeji vysavačů a ledniček se stal mistrem světa, hlavně díky paní Irmě, do které byl tajně zamilován. Prodal 31 vysavačů za 10 dní. Díky tomu si mohl nějakou dobu s rodinou žít v blahobytu. Pořídil si i americký vůz Buick, s kterým však narazil do vrat pana prezidenta. Díky prodeji ledniček se seznámil s významným panem Nechlebou. Jakmile se to šéf dozvěděl, žádal Lea, aby zařídil namalování jeho ženy Irmy. Mezitím byl opečováván s maminkou na luxusních večeřích zařízených ředitelem. Když Leo Irmu přivedl, tak se malířovi nelíbila a odmítl ji namalovat. Raději si dál maloval svoji Lukrécii, kterou později věnoval Leovi. Díky ní zapomněl na Irmu, avšak Lukrécii oplakával, když ji esesáci jednoho dne prořízli dýkou, zemřela tedy podruhé.
* **Smrt krásných srnců** je asi nejznámější. Vypráví o tom, jak si odvážný otec dojel s odpáranou Davidovou hvězdou a na rozvrzaném bicyklu pro srnce, aby jím nasytil své syny ještě, než odejdou do koncentračního tábora. To už se bál i kurážný Prošek, ale přesto mu Holana půjčil. Za pytláctví a přechovávání „žida“ hrozila smrt. Spolu s Proškovým divokým vlčákem Holanem se mu to skutečně podařilo. A možná právě ten srnec zachránil život Jiřímu, který měl po návratu z koncentračního tábora 40 kg.
* **Jak jsme se střetli s Vlky** je krátká povídka o tom, jak tatínek prohrál soutěž s Vlkovými o to, kdo uloví větší štiku. Když si tatínek hrdě nesoucí své úlovky k Vlkovým, všiml si jejich štiky visící před domem, tak se otočil a bez jediného slova zklamaně zamířil zpátky k domovu. Tato povídka vystihuje přesně povahu otce Oty Pavla.
* **Otázka hmyzu vyřešena** vypráví o tatínkových poválečných obchodech. Začne s prodejem mucholapek Bomba – chemik. Udělá s nimi terno, do svých obchodů zapojí také svého syna. Ale jak rychle uspěl, stejně tak rychle o svou slávu přišel. Přicházely mu telegramy typu: Pane Popper. Mouchy nechcípají. Spravujou se! Jděte do prdele s takovým zázrakem! O pár let později tutéž mucholapku začali vyrábět Holanďané jako Fly Killer (zabíječ much) a zaplavili tím Evropu.
* **Králíci s moudrýma očima** prodali Popperovi chatu a koupili si domeček u Radotína. Byla to jejich poslední štace tady na zemi a byla to štace šťastná. Tatínek si zavedl zvláštní chov králíků šampanů a maminka zatím úspěšně chovala krocany, slepice a prodávala vajíčka. Takhle to táhli skoro deset let. Tatínek své králíky brával na výlety, jednou i na výstavu. Z té odešel dotčený, že nevyhrál, všechny je pak pustil na pasece. Domů se vrátil až ráno v tak zbědovaném stavu, že se maminka lekla a zavolala sanitku. Před odjezdem ještě pověsil na vrátka cedulku s nápisem PŘIJDU HNED, ale už nikdy nepřišel.

Tvořili ve stejné době

Próza mezi 1. a 2. světovou válkou – autoři oficiálně vydávané prózy (i v období normalizace)

* Ladislav Fuks – Spalovač mrtvol, Mí černovlasí bratři
* Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma, Občan Brych
* Jan Drda – Nemá barikáda (Vyšší princip), Hrátky s čertem
* Julius Fučík – Reportáže psané na oprátce
* Norbert Frýd – Krabice živých
* Edvard Valenta – Jdi za zeleným světlem
* Bohumil Hrabal – Ostře sledované vlaky, Postřižiny, Slavnosti sněženek, Obsluhoval jsem anglického krále
* Josef Škvorecký – Zbabělci (postava Danny Smiřický) = samizdatoví
* Milan Kundera – Žert, Směšné lásky, Nesnesitelná lehkost bytí = samizdatová literatura
* Ludvík Vaculík – Morčata, psal fejetony = samizdatová literatura
* Arnošt Lustig (rodinný přítel) – Dita Saxová, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, Collete = ŽT, samizdat